

Con una de las voces humanas menos frecuentes -contratenor en registro de soprano- Rafael Quirant se alzó con el Primer Premio mientras que Soraya Méncid obtuvo el Segundo

UN SOPRANISTA GANA EL CONCURSO DE CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES

En la Modalidad de Cámara el Primer Premio fue para el cuarteto de saxofones Synthèse Quartet y el Segundo para el Trío Jakob

Madrid, 9 de diciembre de 2021.- El cantante **Rafael Quirant Porcar** (Valencia, 1996) ha hecho historia en la Modalidad de Canto del Concurso Juventudes Musicales de España celebrado los días 4 y 5 de diciembre en el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En una final en la que concurría junto a cinco sopranos, Quirant se alzó de manera incontestable con el Primer Premio a pesar de ser sopranista, es decir, contratenor cantando en registro de soprano, una de las voces humanas menos frecuentes que existe. El valenciano ya había alcanzado de manera sorprendente la final de la Modalidad de Canto en la anterior edición, en 2019, aunque entonces sin premio. Evidentemente es la primera vez que un sopranino gana esta Modalidad Canto del Concurso Juventudes Musicales de España, certamen fundado en 1979 y cuyo palmarés lírico copan las sopranos (13 Primeros Premios), las mezzosopranos (4), los barítonos (3) y un tenor.

Obtuvo el Segundo Premio la soprano **Soraya Méncid** (Huelva, 1993), en una final que completaban las también sopranos Marina Cuesta Nacimiento (Huelva, 1997), Raquel Del Pino Herranz (Madrid, 1996), Marina Meroño Nervión (Murcia, 1999) y Carla Ortega Martínez (Cuenca, 1993).

Esta edición del Concurso Juventudes Musicales de España era la **101ª Convocatoria** del certamen, correspondiente a las modalidades de Canto y Cámara. En la modalidad de Música Cámara el Primer Premio, también claro, fue para el **Synthèse Quartet**. Este cuarteto de saxofones cuyos componentes provienen de Madrid, Zaragoza y Badajoz está integrado por Javier Valero Aladrén (saxofón soprano, 1997), Ángela Romera Tutor (saxofón alto, 1999), Ismael Arroyo Blázquez (saxofón tenor, 1996) y Raúl Flox Prado (saxofón barítono, 1998). El Synthèse Quartet, como Rafael Quirant, ya fue finalista en la edición de 2019, también sin premio. Es la segunda vez que un cuarteto de saxofones gana la Modalidad de Cámara del Concurso Juventudes Musicales de España después de que lo hiciera el Psaike Quartet en 2017. Pero es que en 2015 y en 2019 fueron segundos premios el Kebyart Ensemble y el Rhea Quartet respectivamente, y este 2021 tres de los cuatro finalistas eran también cuarteto de saxofones, en una clara demostración de la creciente presencia de esta formación en la escena musical española.

El Segundo Premio de Música de Cámara recayó en el **Trío Jakob**, integrado por Imanol Casán González (piano, Bilbao, 1995), Manuel de Almedia-Ferrer (violín, Lisboa, 1994) y Carla Peña Romero (violonchelo, Barcelona, 1993). Completaron la final, como ya se ha comentado, otros dos cuartetos de saxofones, Delia Quartet y Litore Quartet.

A las eliminatorias presenciales, celebradas el sábado 4 de diciembre fueron admitidos 10 grupos de cámara y 20 cantantes quienes superaron una preselección con vídeo.

Las finales, que tuvieron lugar el domingo 5 de diciembre, fueron emitidas en *streaming* por el canal de Youtube de JM España -grabación disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=fti6xZ9DdtU>- y grabadas por Radio Clásica, que las emitirá posteriormente.

El premio para los galardonados es la realización de diversos conciertos en la **Red de Músicas**, el circuito de JM España: dos temporadas los primeros premios y una los segundos.

El jurado de Cámara contaba con la clarinetista **Ona Cardona**, el violonchelista **Fernando Arias** y el director artístico de la Quincena Musical Donostiarra **Patrick Alfaya** como vocales. El de Canto, incluía también como vocales a la soprano **Sabina Puértolas**, el contratenor **Xavier Sabata** y el crítico musical y traductor **Luis Gago**. Presidia ambos jurados el compositor **Jesús Rueda**, que contaron con **Antonio Martín**, secretario general de Juventudes Musicales de España, como secretario sin voto. El jurado se regía por los estándares internacionales de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY), de la que el certamen de JM España es el único miembro español. Estos estándares indican que el jurado no delibera sino que emite unas puntuaciones anónimas y de las medias de todas ellas se obtiene el resultado.

EL 13 DE DICIEMBRE, PUBLICACIÓN DEL BIENIO 2022-2023 DEL CONCURSO

Con esta 101ª Convocatoria concluía el bienio 2020-2021, el más accidentado y difícil del Concurso Juventudes Musicales de España, en el que distintas convocatorias han tenido que cambiar de fechas y emplazamientos a raíz de la pandemia. Este histórico certamen es el único concurso nacional que convoca a todos los instrumentos de la música clásica además de jazz y música antigua, agrupados en distintas convocatorias (6 por bienio, a raíz de 3 al año). El próximo 13 de diciembre se anunciarán todas las convocatorias del bienio 2022-2023, con diversas novedades.

Más información y materiales en: <https://bit.ly/3dEz1pO>

Contacto:

Comunicación
Julio Alonso
Agencia Da capo al fine
Teléfono: 606 50 02 82
julio@dacapoalfine.es

JM España
C/ Abdón Terradas, 3 izq
08015 Madrid
Teléfono: 629 302 595
concurso@jmSpain.org

Plz. Víctor Balaguer, 5,
3ª
08003 Barcelona
Teléfono 93 244 90 50
info@jmSpain.org
www.jmSpain.org